

высшая школа. Это обстоятельство, на наш взгляд, может служить одним из объяснений невысокой удовлетворенности большинства педагогов трудом, что сказывается негативно на их профессиональной культуре. Несомненно, здесь сказывается и тот факт, что престиж профессии в обществе не высок, не высок он и в глазах студентов. В исследовании меня интересовал вопрос о том, с каким образом, по мнению респондентов ассоциируется у студентов образ педагога высшей школы. Мы получили следующую картину: «родитель, наставник, воспитатель» (20,3% опрошенных); «рулевой» (23,0%) «дипломат» (18,5%); «стрелочник» (16,5%); «белка в колесе» (14,0%); «исследователь» (15,0%); «загнанная лошадь» (3,4%). Исследование показало, что и образ педагога, который могли бы ему дать студенты далек от той профессиональной роли, которую он играет в обществе. Здесь мы видим расхождение во мнениях респондентов. Действительно, педагог для студента должен быть и наставником, и воспитателем, и рулевым, и исследователем. Таким, по мнению респондентов, его хотят видеть студенты. Однако в силу указанных выше причин, педагоги высшей школы не могут в полной мере реализовать с вои профессиональные роли.

В исследовании меня интересовал вопрос о том, как педагоги понимают феномен профессиональной культуры.

Профессиональную культуру педагоги понимают, прежде всего, как глубокое знание предмета и способность передать эти знания студенту. Часть педагогов дали другие определения: 26,8 % опрошенных считают, что профессиональная культура есть ничто иное, как совокупность профессиональных качеств, необходимых для ведения профессиональной деятельности на высоком уровне.

Для 14,0% респондентов она является «профессионализмом», а для 11,0% опрошенных - системой норм, используемых в профессиональной деятельности. 8, 0% педагогов считают, что профессиональную культуру можно определить «как систему ценностей», используемую в профессиональном сообществе. Как видим, нет единого мнения у респондентов в вопросе о том, что представляет собой феномен «профессиональная культура», как впрочем нет единства во мнении по этому поводу и в научной литературе. Однако не может не радовать тот факт, что большинство респондентов (88,1%) считает, что без высокого уровня профессиональной культуры педагогу невозможно добиться успеха в своей профессиональной деятельности. Педагоги выразили единодушное мнение о том, что для повышения уровня профессиональной культуры необходимо повысить статус педагога высшей школы и уровень материального благосостояния респондентов. Все опрошенные нами педагоги отметили, что «общество, государство должно повернуться лицом к высшей школе».

*Брагина О.В., г. Екатеринбург*

## **ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Проблема музыкального воспитания считалась государственной в различных странах мира на протяжении многих веков. Государственные деятели, мыслители, социологи всегда отмечали социальную направленность музыки, ее многогранное воздействие на человека. Музыкальные произведения очень сильно воздействуют на эмоциональную сферу личности, рождая в ней отклик, пробуждая ответные чувства и подвигая человека на определенные поступки, на формирование у человека ценностей и установок.

Музыка и культура образуют двусединство: с одной стороны, музыка – дитя культуры, а с другой – музыку по праву можно считать самой культурой. Современная музыка (XX – начало XXI века) – явление сложное, многомерное. С одной стороны, она выражает своими средствами и ресурсами все, что происходит в современном мире, отражает картины мира, духовные стремления, эмоциональные порывы современников. Но, в то же время,

музыка сама находится под воздействием духовных, психологических, массовых явлений, происходящих в обществе.

Исторические события XX века – века революций и мировых войн – явились почвой для трансформации культуры и музыки. Никогда до этого музыка не была столь широко распространена среди различных слоев населения. Не случайно Ортега-и-Гассет ввел в научный обиход понятие «массовый человек». В музыке XX века, независимо от стилевых особенностей, мы слышим присутствие массы – либо агрессивной, враждебной, либо, наоборот, оптимистичной, вдохновляющей. Происходит «омассовление» культуры. Шпенглер в книге «Закат Европы» утверждает, что духовное начало отступает под натиском материального. Это утверждение распространяется и в отношении высокой музыки: она отступает под натиском рыночной экономики, уступая место продукции массовой культуры. Никогда не звучало так много музыки, как сейчас. СМИ и современные технические средства дали возможность людям наполнять свое жизненное пространство той музыкой, какую они предпочитают. При этом во всем мире происходит отток музыкальной аудитории в концертных залах и оперных театрах. Возникает проблема отношения между серьезной музыкой и массовым человеком. Существует несколько причин возникновения этой проблемы: одна из причин идет от самого общества – рыночная экономика породила рыночную культуру, культуру потребления; другая – от самой музыки: структурная и интонационная сложность современной серьезной музыки требует от слушателя подготовки, интеллектуального и духовного напряжения, чтобы понимать ее. Таким образом, возникает актуальный вопрос социокультурного бытия – отношение музыки и аудитории.

Н. Лебрехт в книге «Кто убил классическую музыку?», отмечает, что посещение филармонических концертов и оперы очень скоро перестанут быть той центральной и важнейшей особенностью городской жизни, какой они были на протяжении последних двух с половиной веков. Автор убежден, что этому способствуют несколько факторов:

1. по вечерам даже в центральных районах городов стало небезопасно, а возможность посетить концерт или спектакль у современного человека есть только вечером;

2. существует большая проблема загруженности автодорог («пробки») и трудности с парковкой автомобилей;

3. новое поколение, выращенное на саундтреках, музыкальных видеоклипах и привыкшее к высокому темпу жизни, не способно воспринимать классическую музыку, имеющую масштабные формы и требующую осмысления и неспешности;

4. произошло разрушение старого семейного уклада, а вместе с этим исчезла традиция семейного музицирования;

5. преподавание музыки, хотя и сохраняющееся в системе государственного образования, стало почти бессмысленным в свете политкорректной тенденции равного отношения ко всем видам музыки – утонченной и примитивной, коммерческой и духовной.

Все перечисленные выше факторы характерны и для современной России. Вопрос о формировании музыкальной культуры граждан должен стать приоритетным на государственном уровне. Необходимо возвести проблему музыкального воспитания в ранг важнейших государственных задач в рамках проекта развития культуры нации.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Шпенглер «Закат Европы». М., 2004
2. Н. Лебрехт «Кто убил классическую музыку?». М., 2005